



## Rider techniczny

### Spis Treści

Informacje kontaktowe .....	1
Plan sceny .....	2
Podsumowanie .....	2
Informacje dodatkowe	
Scena .....	3
Akustyk zespołu .....	3
Brzmienie zespołu .....	3
Odsłuchy .....	3

### Informacje kontaktowe

Menadżer: Agnieszka Snopek

Tel +48 530 107 352

zrefowani@gmail.com

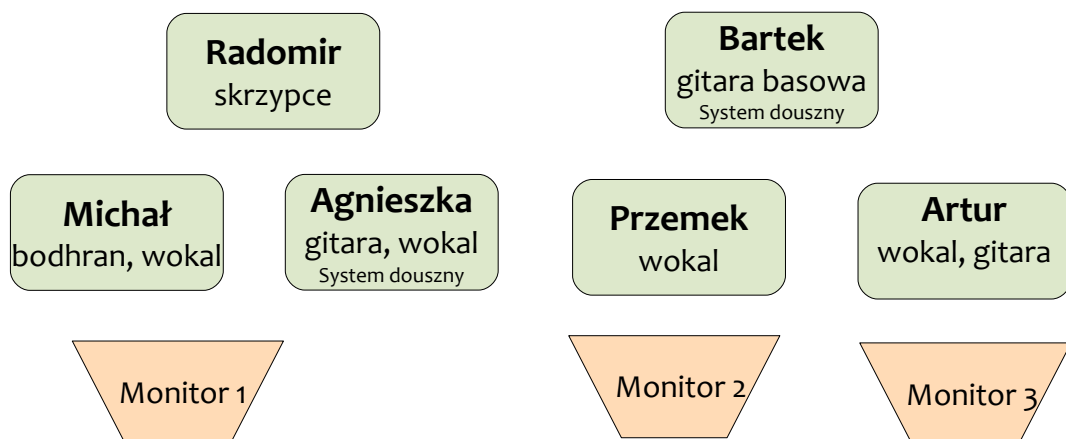
strona internetowa / więcej informacji: [www.zrefowani.pl](http://www.zrefowani.pl)

FB: [www.facebook.com/zrefowani](http://www.facebook.com/zrefowani)

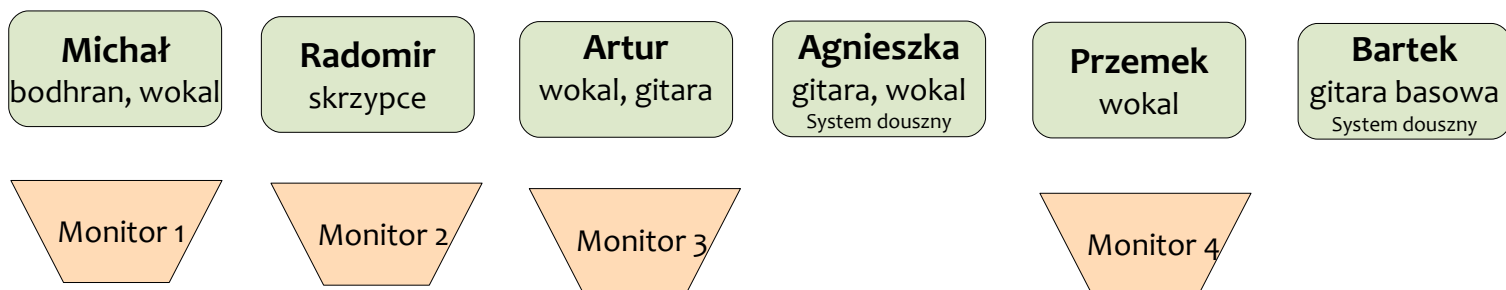
Ostatnia aktualizacja:

**10.04.2022**

## Plan małej sceny (orientacyjnie)



## Plan dużej sceny



\* Plany sceny przy założeniu, że Agnieszka oraz Bartek używają systemu dousznego. W przypadku braku możliwości skorzystania z systemu dousznego potrzebne dodatkowe monitory lub inne ustawienie na scenie. Prosimy o kontakt z Menadżerem.

## Podsumowanie

Imię	Instrument	Podłączenie	Co potrzeba	Uwagi
Radomir	Skrzypce	Niesymetryczny	Di Box, przewód typu Jack	
Radomir	wokal	XLR	Przewód XLR, mikrofon, statyw mikrofonowy	
Michał	Bodhran	XLR	Przewód XLR,	Posiada własny mikrofon Sennheiser e604
Michał	Wokal	XLR	Przewód XLR, statyw mikrofonowy	Posiada własny mikrofon Shure SM58,
Agnieszka	Gitara akustyczna	XLR	Przewód XLR	Agnieszka używa własnego multieffektu Voice Live 3 Extreme, z własnym systemem odsłuchowym (wejście xlr na odsłuch znajduje się w podłodze)
Agnieszka	Wokal (prowadzący)	XLR	Przewód XLR, statyw mikrofonowy	Agnieszka używa własnego multieffektu Voice Live 3 Extreme Posiada własny mikrofon Sennheiser e945
Przemek	Wokal (prowadzący)	XLR	Przewód XLR, statyw mikrofonowy	Posiada własny mikrofon Shure SM58
Artur	Wokal	XLR	Przewód XLR, statyw mikrofonowy	Artur używa własnego multieffektu Voice Live 3 Posiada własny mikrofon Samson Q7
Artur	Gitara akustyczna	XLR	Przewód XLR	Artur używa własnego multieffektu Voice Live 3
Bartek	Gitara Basowa	Niesymetryczny	Di Box, przewód typu Jack	posiada system douszny, na odsłuch wejście xlr

# Informacje dodatkowe

## Scena

Cała scena musi być przykryta namiotem (co najmniej) lub zadaszeniem (najlepiej).

Minimalne wymiary sceny to 5 x 2,5 metra.

W przypadku, gdy organizator nie jest w stanie zapewnić powyższego, prosimy o kontakt z Menadżerem.

## Garderoba

W miarę możliwości bardzo prosimy o osobne pomieszczenie, który służyłoby nam za garderobę. Woda mineralna, kawa, herbata dla zespołu jest bardzo mile widziana ;)

## Akustyk zespołu

W przypadku, gdy zespół ma zapewnić własnego realizatora dźwięku, organizator musi zapewnić scenę dla naszego realizatora dźwięku.

Organizator musi zapewnić stolik pod konsolę mikserską i krzesło.

Scena realizatora dźwięku musi mieć wymiary 2 x 2 metry, przykryta namiotem lub dachem.

Wysokość sceny nad ziemią musi wynosić ok. 0,5 metra.

Odległość między sceną a sceną realizatora musi wynosić około. 2 x szerokość sceny.

Do sceny realizatora musi być doprowadzone zasilanie 230 V AC – co najmniej 4 gniazda.

Prosimy o kontakt z Menadżerem w przypadku jakichkolwiek dalszych pytań (w tym wyjątki, dostępność, ceny)

## Brzmienie zespołu

Preferowane brzmienie zespołu dostępne jest pod adresem:

[https://www.youtube.com/watch?v=vy\\_1kHGkigl](https://www.youtube.com/watch?v=vy_1kHGkigl)

Z naszego doświadczenia wynika, że najtrudniejszym do ustawienia instrumentem jest bodhran (Michał). Realizator dźwięku powinien eksponować zarówno niskie, jak i wysokie częstotliwości, ponieważ bodhran gra w stylu hi-hat wraz ze „stopą”.

## Odsłuchy

Dwie osoby z zespołu posiadają indywidualne systemy douszne. W razie braku możliwości skorzystania z nich prosimy o pilny kontakt z menadżerem w celu ustalenia ilości monitorów.

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Menadżera.